

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»
Чистопольского муниципального района РТ

Рассмотрено
на заседании ШМО.
Протокол №1
от 24 августа 2020 года
_____ /Приданникова Е.М./

Согласовано
с зам. директора.
Протокол СЗ №1
от 24 августа 2020 года
_____ /Голубева Н.В./

Утверждено и введено
в действие.
Приказ №125
от 25 августа 2020 года
_____ /Н.Н.Исламова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по русскому языку для 11 класса
учителя русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Приданниковой Елены Михайловны**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 25 августа 2020 года

Пояснительная записка

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализована на основе следующих документов:

1) Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта (утверженного приказом Минобразования России №1313 от 9 марта 2004 года).

2) Примерная программа по русскому языку и литературе. - Москва: Просвещение, 2011

Программа реализуется на основе **учебника**: Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. - М.: Русское слово, 2015.

Обучение родному языку в школе рассматривается современной методикой не просто как процесс овладения определенной суммой знаний о русском языке и системой соответствующих умений и навыков, а как процесс речевого, речемыслительного, духовного развития школьника. Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Курс русского языка в XI классах направлен на достижение следующих целей:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

В соответствии с целями преподавания русского языка основные **задачи курса** русского языка в старших классах по данной программе сводятся к следующему:

- 1) дать представление о связи языка и истории, культуры русского и других народов, о национальном своеобразии русского языка;
- 2) закрепить и углубить знания учащихся об основных единицах и уровнях языка, развить умения по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике, правописанию;
- закрепить и расширить знания о языковой норме, развивая умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления и совершенствуя навык применения в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка;
- совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся;
- обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах использования;
- 3) развивать и совершенствовать способность учащихся создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в разных сферах

общения; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- формировать и совершенствовать основные информационные умения и навыки: чтение и информационная переработка текстов разных типов, стилей и жанров, работа с различными информационными источниками.

Предлагаемая рабочая программа обеспечивает в процессе изучения русского языка формирование и совершенствование общеучебных умений и навыков, базирующихся на видах речевой деятельности и предполагающих развитие речемыслительных способностей: **коммуникативных** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), **интеллектуальных** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), **информационных** (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), **организационных** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию) и создаёт условия для развития общекультурного уровня старшеклассника, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы.

В основу рабочей программы положены актуальные в настоящее время идеи личностно-ориентированного и деятельностного подходов к обучению русскому языку. Особенностью такого обучения является синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся старшей школы, установление взаимосвязи между процессами изучения и использования языка, смещение традиционного акцента на запоминание теоретического материала к осмыслинию функционального потенциала языкового явления и овладению навыками уместного использования его в разных ситуациях речевого общения.

В соответствии с вышеуказанными подходами содержание представленной программы направлено на реализацию единства процесса усвоения основ лингвистики и процесса формирования коммуникативных умений, что предполагает не только усвоение учащимися лингвистических знаний, но и освоение ими элементов современной теории речевого общения с целью формирования у них умений уместного использования языковых средств в разнообразных сферах общения.

Освоение тем, предусмотренных федеральным компонентом государственного стандарта, связанных с оценкой коммуникативных качеств и эффективности речи, с развитием навыков использования различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста, с развитием навыков диалогической и монологической речи, с совершенствованием умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров осуществляется в практическом применении непосредственно на уроках русского языка в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Особенностью данной программы является её практическая направленность. На старшей ступени обучения (10-11 классы) подростки проявляют интерес к выбору профессии, профессиональной ориентации, строят планы на будущее. В связи с этим одной из задач обучения на данном этапе является развитие и совершенствование способности учащихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации. Предлагаемая рабочая программа предусматривает углубление и расширение знаний о языковой норме и ее разновидностях, коммуникативных качествах речи, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения. Особое внимание в программе уделяется научному, публицистическому и художественному стилям речи, практическому овладению учениками данными стилями; это связано с практическими потребностями, возникающими у учащихся в связи с обучением и окончанием школы, вступлением в активную самостоятельную жизнь (владение языком таблиц, схем, рекламы, умение создавать текст в различных научно-популярных вариантах, овладение культурой публичной речи).

В 10 классе программа включала повторение разделов «Лексика», «Морфология», «Орфография». Общее содержание рабочей программы 11 класса направлено на повторение и

углубление знаний учащихся по синтаксису и грамматике; дальнейшее совершенствование орфографической, пунктуационной и речевой грамотности учащихся, изучение лингвистики текста, а также закрепление и расширение знаний о коммуникативных качествах речи, об основных нормах современного русского языка.

Формирование коммуникативной и культуроведческой компетенции учащихся обеспечивается на уроках по изучению стилей речи, а также в процессе работы с текстами разных типов, стилей и жанров.

На формирование языковой и лингвистической компетенции направлены уроки, включающие повторение и углубление знаний по синтаксису, пунктуации и орфографии.

Орфоэпические, лексические и грамматические принципы были изучены в 10 классе. В 11 классе рассматриваются орфографические и пунктуационные нормы.

В свете последних требований времени большое внимание уделяется подготовке к единому государственному экзамену.

Федеральный базисный учебный план основного общего образования ориентирован на 34 учебных недели в год (11 класс).

Класс 11 (базовый уровень)

Количество часов:

Всего –34; в неделю – 1час.

Плановых контрольных работ - 4

Уроков развития речи – 4

Содержание образования:

«Стили речи» Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка. Научный стиль, сферы его использования, назначение. Признаки научного стиля. Разновидности научного стиля. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение, аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, беседа, дискуссия. Совершенствование культуры учебно-научного общения в устной и письменной форме (4ч)

Повторение изученного в 5-10 классах. Принципы русской пунктуации. Словосочетание. Виды синтаксической связи Простое предложение. Простое неосложненное предложение. Грамматическая основа предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. (5 ч.)

Публицистический стиль речи. Основные признаки текста публицистического стиля речи. Средства эмоциональной выразительности текстов публицистического стиля речи. (4 ч.)

Повторение изученного в 5-10 классах. Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Вводные слова и вводные предложения Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения, приложения, обстоятельства. (5 ч.)

«Стили речи» Стиль художественной литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (3 ч.)

Повторение изученного в 5-10 классах. Синтаксис и пунктуация Сложное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Сложноподчиненное предложение с одним придаточным. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в Бессоюзном сложном предложении (6 ч.)

«Текст и его строение» Текст. Содержательно-композиционный анализ текста.

«Сокращение текста. План» Типы речи. Рассуждение. Типологический анализ текста (3 ч.)

«Стили речи» Официально-деловой стиль речи. Основные стилевые черты текстов официально-делового стиля речи. Разговорный стиль речи. Общие признаки разговорного стиля речи. (4 ч.)

Содержание программы включает национально-региональный компонент. Диалог культур создает положительную основу для развития интернациональных и патриотических чувств, толерантности, помогает школьникам лучше узнать национально-культурные и социально-исторические достижения других народов и глубже осознать самобытность

собственной культуры. В связи с этим на уроках русского языка введены элементы национально – регионального компонента: составление письменных связных высказываний о родном городе, сочинения – описания городских памятников; сочинения – миниатюры о родном крае. Дополнен заданиями, разработанными на основе краеведения, дидактический материал.

В 11 классе обучаются как слабые учащиеся, так и школьники, имеющие высокую мотивацию к обучению, поэтому программой предусмотрены разноуровневые самостоятельные и домашние задания, в целях активизации познавательной деятельности включены упражнения творческого характера, способствующие самостоятельному поиску знаний, формы уроков развития речи кроме традиционных сочинений включают презентации, эссе, творческие проекты.

Используются формы контроля: устное сообщение на лингвистическую тему, практическая работа, тест, сочинение, осложненное и творческое списывание, комплексный анализ текста.

Важную роль в обучении русскому языку играет способ освоения учебного материала: самостоятельная работа с учебниками, формирование навыков работы со справочной литературой, обязательная работа со словарями, составление схем, алгоритмов рассуждения - все эти виды работ расширяют диапазон учебных умений и навыков.

При разработке программы использовались элементы следующих технологий и методик:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ коллективный способ обучения

Результаты 11 года обучения:

Учащиеся должны знать:

- связь языка и истории, культуры русского и др. народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского языка; нормы речевого поведения в социально - культурной, учебно-научной, официально - деловой сферах общения;

Учащиеся должны уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с т. зр. правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов разных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников, в том числе представленных в электронном виде на различных носителях;
- применять в практике речевого общения орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.

Владеть коммуникативной, языковедческой и культурологической компетенцией.

Использовать приобретенные знания, умения и навыки в практической деятельности и повседневной жизни.

Информационно-методическое обеспечение

1. «Особенности преподавания учебных предметов «Русский язык», «Литература», «Иностранный язык» в 2015-2016 учебном году: методические рекомендации» / Г.Х.Акбарова, Т.О. Скиргайло, Л.Ф.Иванова – Казань: ИРО РТ, 2015
2. Гольцова Н.Г., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: Книга для учителя. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.
3. Гольцова, Н. Г. Русский язык. 10-11 классы. Базовый уровень. Профильный уровень: тематическое и поурочное планирование / Н. Г. Гольцова, М. А. Мищерина. - М.: 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.
4. Будникова Н.Н., Дмитриева Н.И., Холявина Т.Г. Поурочные разработки по русскому языку. 10-11 классы. – М.: ВАКО, 2014
5. Егораева Г.Т., Русский язык. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ. – М.: Издательство «Экзамен», 2011.
6. Учебник – практикум для старших классов «Русский язык», авторы: Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. М.: Вербум, 2012 .

Литература для учащихся

1. Гольцова, Н. Г. Русский язык в таблицах. 10-11 классы / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин. –М.: 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2013.
2. Шклярова Т.В., Русский язык. Справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов. Готовимся к ЕГЭ. – М.: Грамотей, 2012.
3. Сенина Н.А. Русский язык. Тематический тренинг. Модели сочинений. 10-11 классы: учебное пособие/Н.А.Сенина, С.В.Гармаш. – Ростов н/Д: Легион, 2015
4. Русский язык. Сборник заданий под редакцией С.И.Львой, Цыбулько И.П. М.: ЭКСМО,2017
5. Пучкова Л.И., Гостева Ю.Н. Готовимся к ЕГЭ по русскому языку. Грамматика. Речь, 10-11 классы. М.: Просвещение. 2016.

Интернет-ресурсы

6. Электронная библиотека словарей русского языка <http://www.slovani.ru>
7. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
8. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
9. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
10. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stih-i-rus.ru/pravila.htm>
11. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>
12. Уроки русского языка онлайн (история языка, интересные статьи по филологии, словари, тестирование) <http://www.urokirus.com/>

Календарно-тематическое планирование уроков русского языка в 11 классе
(базовый уровень)

| № | Тема уроков | Кол-во уроков | Дата проведения | |
|-----|--|---------------|-----------------|------|
| | | | план | факт |
| 1. | P.P. Разновидности употребления языка: язык разговорный и язык литературный. Стили речи. | 1 | 3.09 | |
| 2. | Административная стартовая контрольная работа. | 1 | 10.09 | |
| 3. | Анализ контрольно работы. Научный стиль речи. Особенности научно-популярного подстиля речи. | 1 | 17.09 | |
| 4. | Лексические, морфологические и синтаксические особенности научного стиля речи. | 1 | 24.09 | |
| | Повторение изученного в 5-10 классах. Синтаксис и пунктуация (5 ч) | | | |
| 5. | Принципы русской пунктуации. Употребление знаков препинания. Пунктуационный анализ текста | 1 | 1.10 | |
| 6. | Словосочетание. Виды синтаксической связи | 1 | 8.10 | |
| 7. | Простое предложение. Простое неосложненное предложение. Грамматическая основа предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. | 1 | 15.10 | |
| 8. | Двусоставное и односоставное предложение. Синтаксический и пунктуационный анализ простого предложения. | 1 | 22.10 | |
| 9. | Простое осложненное предложение. Знаки препинания при однородных членах предложения. | 1 | 29.10 | |
| | Из раздела «Стили речи» (4 ч.) | | | |
| 10. | Публицистический стиль речи. Основные признаки текста публицистического стиля речи. | 1 | 12.11 | |
| 11. | Лексические и синтаксические особенности текстов публицистического стиля речи | 1 | 19.11 | |
| 12. | P/P. Комплексный анализ текста с творческим заданием (мини-сочинение). (ДВ 2019: часть С). | 2 | 26.11 3.12 | |
| | Повторение изученного в 5-10 классах. Синтаксис и пунктуация (5 ч.) | | | |
| 14. | Работа над ошибками Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Вводные слова и вводные предложения. | 1 | 10.12 | |
| 15. | Знаки препинания при обращении. | 1 | 17.12 | |
| 16. | Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения, приложения. | 1 | 24.12 | |
| 17. | Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные обстоятельства. | 1 | 15.01 | |
| 18. | Контрольная работа. Простое предложение (обобщающий тест) | 1 | 22.01 | |

| | Из раздела «Стили речи» (3ч.) | | | |
|-----|--|---|-------|--|
| 19. | Работа над ошибками Стиль художественной литературы. Изобразительно-выразительные средства языка. | 1 | 29.01 | |
| 20. | Практическая работа. Развитие умений школьников работать со словарем литературоведческих терминов при анализе авторских текстов. | 1 | 4.02 | |
| | Повторение. Синтаксис и пунктуация (6 ч.) | | | |
| 21. | Анализ контрольной работы. Сложное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. | 1 | 11.02 | |
| 22. | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Сложноподчиненное предложение с одним придаточным. | 1 | 18.02 | |
| 23. | Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. | 1 | 25.02 | |
| 24. | Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. | 1 | 4.03 | |
| 25. | Контрольная работа. Тест КИМ | 1 | 11.03 | |
| 26. | Работа над ошибками Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью. Знаки препинания при цитировании. | 1 | 18.03 | |
| 27. | P/P. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту | | 1.04 | |
| | Из раздела «Текст и его строение»(3ч.) | | | |
| 28. | Работа над ошибками Текст. Содержательно-композиционный анализ текста. | 1 | 8.04 | |
| 29. | Сокращение текста. Практическая работа. Особенности выполнения задания ЕГЭ | 1 | 15.04 | |
| 30. | P.P. Типы речи. Рассуждение. Типологический анализ текста. | 1 | 22.04 | |
| | Из раздела «Стили речи» (4ч.) | | | |
| 31. | Официально-деловой стиль речи. Основные стилевые черты текстов официально-делового стиля речи. | 1 | 29.04 | |
| 32. | Разговорный стиль речи. Общие признаки разговорного стиля речи. | 1 | 6.05 | |
| 33. | Итоговая контрольная работа за курс 11 класса | 1 | 13.05 | |
| 34. | Анализ контрольной работы. Обобщение изученного материала | 1 | 20.05 | |

Контрольно – измерительные материалы в 11 классе по русскому языку
P/R. Комплексный анализ текста с творческим заданием (мини-сочинение). (ДВ 2019: часть С).

Вариант 1

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Зоя Лещева сумела всю семью свою превзойти. (2)Это вот как было. (3)Ее отца, мать, дедушку с бабушкой и старших братьев-подростков - всех рассеяли по дальним лагерям за веру в Бога. (4)А Зое было всего десять лет. (5)Взяли ее в детский дом (Ивановская область). (6)Там она объявила, что никогда не снимет с шеи креста, который мать надела ей при расставании. (7)И завязала ниточку узлом туже, чтобы не сняли во время сна. (8)Борьба шла долго, Зоя озлоблялась: вы можете меня задушить, с мертвой снимете! (9)Тогда как не поддающуюся воспитанию ее отослали в детдом для дефективных! (10)Борьба за крест продолжалась. (11)Зоя устояла: она и здесь не научилась ни воровать, ни скверносоловить. (12)«У такой святой женщины, как моя мать, дочь не может быть уголовницей. (13)Лучше буду политической, как вся семья».

(14)И она стала политической! (15)Чем больше воспитатели и радио славили Сталина, тем верней угадала она в нем виновника всех несчастий. (16)И, не поддавшаяся уголовникам, она теперь увлекла за собою их! (17)Во дворе стояла стандартная гипсовая статуя Сталина. (18)На ней стали появляться издевательские и неприличные надписи. (19)(Малолетки любят спорт! (20)Важно только правильно их направить. (21)Администрация подкрашивает статую, устанавливает слежку, сообщает и в МТБ. (22)А надписи все появляются, и ребята хохочут. (23)Наконец в одно утро голову статуи нашли отбитой, перевернутой и в пустоте ее - кал.

(24)Тerrorистический акт! (25)Приехали гебисты. (26)Начались по всем их правилам допросы и угрозы: (27)«Выдайте банду террористов, иначе всех расстреляем за террор!» (28)(А ничего дивного, подумаешь, полторы сотни детей расстрелять. (29)Если б Сам узнал - он бы и сам распорядился.

(30)Неизвестно, устояли бы малолетки или дрогнули, но Зоя Лещева объявила:

(31)- Это сделала все я одна! (32)А на что другое годится голова папаши?

(33)И ее судили. (34)И присудили к высшей мере, безо всякого смеха. (35)Но из-за недопустимой гуманности закона о возвращенной смертной казни расстрелять 14-летнюю вроде

не полагалось.(36) И потому дали ей десятку (удивительно, что не двадцать пять). (37)До восемнадцати лет она была в обычных лагерях, с восемнадцати - в особых. (38)За прямоту и язык был у нее и второй лагерный срок, и, кажется, третий.

(39)Освободились уже и родители Зои, и братья, а Зоя все сидела.

(40)Да здравствует наша веротерпимость!

(41)Да здравствуют дети - хозяева коммунизма!

(42)Отзовись, та страна, которая так любила бы своих детей, как мы своих!

(По А. И. Солженицыну

Ответ

Проблематика текста

1. Проблема бесчеловечного отношения к ребенку (и человеку вообще) в тоталитарном государстве (почему обесценивается жизнь человека в тоталитарном государстве?).
2. Проблема свободы вероисповедания (имеет ли право государство преследовать человека за его религиозные убеждения?).
3. Проблема духовной стойкости (что помогает человеку сохранить человеческое достоинство в нечеловеческих условиях?).

Вариант 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Ты, наверно, очень удивлён тем, что после нашего возвращения с Волги я словно бы забыл твой адрес и телефон? (2)Нет, не забыл.

(3)Я уже послал твоей матери три письма! (4)Я написал ей и за себя, и за тебя... (5)Ведь сам ты, кажется, почти никогда ей не пишешь. (6)В шкатулке, как самую большую драгоценность, хранит Анна Филипповна твоё единственное за весь год письмо. (7)Помнишь, оправдываясь, ты сказал, что не умеешь и не любишь писать письма? (8)Однако же ты чуть не каждый день атаковывал посланиями Марину. (9)Она и читать, наверно, не успевала. (10)Значит, умеешь? (11)Сказал бы уж точней: «Не люблю писать матери». (12)Впрочем, ты ведь не только писать, ты и разговаривать-то с ней не очень любишь...

(13)Помнишь, когда ты окончил аспирантуру, твоя мать приехала в Москву? (14)И как раз была встреча Нового года. (15)Все сидели за столом, а она, накрывшая стол, устроившая всё это торжество, была на кухне. (16)Только в самый торжественный момент, в двенадцать часов, ты милостиво позвал её в комнату. (17)Ты стеснялся её. (18)И перед тем как позвать, долго

предупреждал нас: «Всю жизнь прожила в деревне, сами понимаете...» (19)И виновато поглядывал на Марину.

(20)Сейчас ты никак не можешь понять, почему Марина тоже перестала встречаться с тобой, почему не отвечала на твои письма. (21)А недавно, совсем на днях, она мне всё рассказала... (22)Помнишь, тогда, после Нового года, кажется, дня через три, у твоей матери был тяжёлый сердечный приступ (думаю, переутомилась, готовя наше новогоднее торжество). (23)И в тот же день вы с Мариной должны были пойти на концерт Рихтера. (24)Марина, стоя в коридоре, слышала, как ты на ходу крикнул матери: «Если будет совсем плохо, постучи в стенку соседу».

(25)Марина ничего не поняла. (26)Только позже, в консерватории, ты ей всё объяснил. (27)И в этот же вечер ты потерял её навсегда. (28)В то время как ты восторгался, с какой силой и с какой лёгкостью ударял по клавишам Рихтер, она слышала другие удары, слабые и беспомощные удары материнского сердца... (29)Ей казалось, что вот сейчас, в эту самую минуту, стучит в стенку твоя мать, а сосед заснул и не слышит.

(30)И ещё хочу сказать: напрасно ты стесняешься своей матери.

(31)Если бы ты знал, как хорошо, как тонко она всё чувствует и понимает! (32)Она каждый раз

хвалила тебя — и больше всего за то, чего в тебе нет: за сыновнюю любовь, и заботу, и ласку.

(33)Ты не кричал на мать, но ведь и на чужих, совсем незнакомых людей ты тоже не кричишь.

(34)Они, однако, не называют тебя за это своим сыном!

(35)Трудно объяснять человеку, что он не должен разрушать стены дома, спасающего его от непогоды, что он не должен сжигать поле, которое принесёт ему хлеб, что он не должен убивать сердце, верней и преданней которого он не найдёт никогда и нигде на свете.

(36)Да, всё лето ты был гостеприимен и очень внимателен. (37)Но что это меняет?

(38)Могу ли я ценить человека лишь за то, что он хорошо относится ко мне?

(39)Разве это не будет с моей стороны отвратительным проявлением эгоизма? (40)Вот я, кажется, и объяснил тебе причину своего охлаждения. (41)Может быть, моё письмо убедит тебя в чём-нибудь, а может быть, нет. (42)Но я-то, во всяком случае, буду по-прежнему писать твоей матери.

(43)И ещё помни, мой бывший друг, что матерью люди издавна называют свою Родину...

(По А. Г. Алексину)

Ответ

Проблема

1. Проблема невнимательного отношения детей к своим родителям. (Допустимо ли невнимательное отношение детей к своим родителям? В чём оно проявляется?)

2. Проблема проявления родительской любви. (Насколько сильна родительская любовь к детям?)

Авторская позиция

1. То, что дети стесняются своих матерей и проявляют эгоизм в общении с ними, недопустимо. Невнимательное отношение людей к собственным родителям не находит понимания у окружающих.

2. Родительская любовь к детям безгранична: родители тонко чувствуют и понимают своих детей, видят только лучшие их качества. Верней и преданней родительского сердца нет ничего на свете.

Контрольная работа. Простое предложение (обобщающий тест)

Вариант 1

1. Укажите простое предложение:

- 1) В саду было прохладно, и темные покойные тени лежали на земле (Чехов).
- 2) Изредка вдалеке вспыхивает молния (Л. Толстой).

2. Укажите односоставное предложение:

- 1) Возле этой осинки летом стог поставили (Пришвин).
- 2) Голубые дни подымались с востока и медленно уходили на запад (Паустовский).

3. Укажите безличное предложение:

- 1) Как-то ночью грозно вздохнула и грохнула Нева (Шустомский).
- 2) Мне однажды привелось пробыть на Кавказе больше трех месяцев
- 3) После драки кулаками не машут (пословица).

4. Укажите, в каком предложении не ставится тире:

- 1) Хочешь есть калачи (1) не лежи на печи.
- 2) Учение (1) путь к умению.
- 3) Команда нашего института (1) тоже претендент на призовое место.

5. Укажите предложение с однородными членами:

- 1) Случались дела смешные, трогательные и трагические (Астафьев).
- 2) Разрозненная усталостью, огромная колонна нестройно растягивалась.

6. Определите, каким членом предложения являются однородные члены в предложении:

И вдруг сидит передо мной старушка дряхлая, седая (Пушкин).

- 1) именная часть составного сказуемого;
- 2) определение.

7. Определите, каким членом предложения являются однородные члены в предложении:

Не спали только Маша, отопление и зима (Паустовский).

- 1) дополнение;
- 2) подлежащее.

8. Определите, каким членом предложения являются однородные члены в предложении:

По всей территории, притоптанной до копытной твердости, лежал, сидел, стоял, кашлял, курил, балагурил, ругался, стонал, плакал и смеялся раненый народ (Астафьев).

- 1) дополнение;
- 2) сказуемое.

9. Укажите предложение с неоднородными определениями:

- 1) Царственный (1) дубовый лес подступал к самым окнам (Герасимов).
- 2) Всюду между деревьями мелькали белые (1) красные (2) синие рубахи .

10. Объясните постановку запятой в предложении:

В тихой, освещённой огнями зелени повсюду уютно стояли белые столики.

- 1) за определением следует причастный оборот;
- 2) несколько определений всегда однородны.

11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую:

- 1) На красноватый фон обожженной глины художник наносил рисунок и орнамент и заливал их черным лаком.
- 2) Узкая тропинка то переходила прямо в канавку то вилась по почти отвесному склону.

12. Объясните, почему не нужна запятая в предложении:

В лесу попадались боровики да волнушки.

- 1) союз *да* в значении *и*;
- 2) перед союзом *да* запятая не ставится.

13. Определите, в какой последовательности следует поставить знаки препинания в предложении:

Повсюду (1) в кустах, в траве (2) запели, зачирикали птицы (А.К.Т.).

- 1) 1 (:), 2 (-); 2) 1 (-), 2 (:).

14. Определите, какой знак препинания следует поставить в предложении:

В вестибюле, в коридоре, в кабинетах (1) всюду толпились люди (Попов).

- 1) 1 (-); 2) 1 (:); 3) 1 (,).

15. Укажите предложение, в котором определение обособляется:

1) Багряная листва (1) покрытая морозною росою (2) шуршит в аллее под моей ногой (Бунин).

2) Среди начинающих (1) кудрявиться деревьев стали появляться небольшие домики.

16. Объясните постановку запятой в предложении:

Обозленные потерей, немцы сбросили несколько бомб на позиции зенитной батареи (Симонов).

- 1) причастный оборот имеет причинное значение;

- 2) причастный оборот обособляется всегда.

17. Объясните, почему не нужна запятая в предложении:

Что-то гордое и независимое было в этой мужественной старухе.

- 1) прилагательное в сочетании с местоимением что-то;

- 2) нет определяемого слова.

18. Объясните причину обособления прилагательных в предложении:

Мартовская ночь, облачная и туманная, окутала землю (Чехов).

- 1) перед существительным имеется ещё определение;

- 2) однородные определения всегда обособляются.

19. Объясните причину обособления определения:

Пораженный страхом, я иду за матушкой в спальню (Пушкин).

- 1) стоит в начале предложения;

- 2) стоит перед личным местоимением.

20. Укажите предложение с приложением:

1) Веков минувших великаны, преданья славы сторожа, стоят казацкие курганы (Сурков).

2) Степка, с зазубренной ложкой в руках, занял свое место в дыму около котла (Чехов).

21. Укажите, где в предложении должны стоять запятые:

Не дойдя до них (1) Безруков (2) остановился около невысокого брюнета (3) стоявшего у окна.

- 1) 1,2,3;2) 1,3;3) 1,2.

22. Укажите предложение с деепричастным оборотом:

1) Все звуки разъединились и (1) устало прижимаясь к земле (2) засыпали в теплоте ее (Горький).

2) Далекий ропот моря (1) долетавший в чащу этих лесов (2) придавал им таинственность (Паустовский).

23. Продолжите правильно предложение:

Переходя улицу...

- 1) можно только на зеленый свет;

- 2) часто нарушаются правила;

- 3) не нарушайте правил уличного движения.

24. Объясните, почему не нужна запятая в предложении:

На встречу с ним я пошел скрепя сердце.

- 1) имеется фразеологический оборот;

- 2) имеется наречное выражение.

25. Укажите предложение со сравнительным оборотом:

1) Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная (Чехов).

2) Однако, болтая с тобой, грибов не наберешь (Пушкин).

26. Объясните, почему не нужна запятая в предложении:

Ранним и синим утром песнь соловья как надежда на счастье.

- 1) как соединяет подлежащее и сказуемое;
- 2) имеет обстоятельственное значение.

27. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую:

- 1) Любой камень или самая обычная травинка по-своему красивы.
- 2) Мягкий ветерок то просыпался то утихал.
- 3) В лесу и прохладно и красиво и спокойно.

28. Укажите правильный вариант постановки знаков препинания:

Река (1) сжатая с обеих сторон непрступной стеной леса (2) пенилась(3) вздымая валы (4) и стремительно катилась мимо.

- 1) 1,3,4;
- 2) 2,3;
- 3) 1,2,3,4;
- 4) 1,2,4

Простое предложение(обобщающий тест) Вариант 2

1. Укажите простое предложение:

- 1) Солнце пригреет – возле дома пахнет поздней травой и сухой соломой.
- 2) Выступил диктор и кратко, сухо и точно изложил газетные сообщения (Л. Чуковская).

2. Укажите односоставное предложение:

- 1) Андерсен любил придумывать свои сказки в лесах (Паустовский).
- 2) Внимательно, неутомимо, упрямо изучайте язык (Горький).

3. Укажите безличное предложение:

- 1) Грустно нам слушать осеннюю выигу (Некрасов).
- 2) До шалаша мы добежали промокшие насквозь (Паустовский).

4. Укажите, в каком предложении не ставится тире:

- 1) Язык (1) душа народа (Сергеев-Ценский).
- 2) Труд (1) самое лучшее, самое кардинальнейшее лекарство (Чехов).
- 3) Сердце (1) не камень (А. Островский).

5. Укажите предложение с однородными членами:

- 1) Около избы Давыдки не было ни двора, ни овина, ни амбара (Л. Толстой).

2) Люди, утратившие способность удивляться, не могут до конца ощутить таинственную прелест природы.

6. Определите, каким членом предложения являются однородные члены:

Поэтому видится то алмазный блеск березняка, то бархатный блеск пашен, то янтарный блеск свечей.

- 1) дополнение;
- 2) определение;
- 3) подлежащее.

7. Определите, каким членом предложения являются однородные члены:

Только изредка слышатся голоса птиц да постукивание дятла.

- 1) дополнение;
- 2) подлежащее.

8. Укажите предложение, в котором однородные члены выражены разными частями речи:

- 1) Первые записи человека были очень просты и коротки и содержали сведения о хозяйственной деятельности людей различных профессий.
- 2) Древние египтяне писали как на папирусе, так и на льняных тканях.

9. Укажите предложение с неоднородными определениями:

- 1) Этот кривой (1) косой (2) огромный (3) черный (4) потный(5) грязный человек был ужасен (Л. Толстой).
- 2) На нём был длинный (1) изорванный (2) чёрный сюртук (Г. Успенский).

10. Объясните постановку запятых в предложении:

На территории комбината уже включили аварийный свет, не обычный, обильный и щедрый, а редкий, притушенный, лишь местами робко разрывающий густой мрак (Тендряков).

- 1) обособленные определения уточняют определение **аварийный**;
- 2) определения однородны.

11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую:

- 1) Медная и алюминиевая проволока используется для изготовления электрических проводов и заклёпок.
- 2) Из металлов изготавливают различные машины и предметы домашнего обихода корабли и самолеты.

12. Объясните, почему не нужна запятая в предложении:

Логику познания Декарт выстроил от простейшего и очевидного к сложному и непонятному.

- 1) союз и соединяет пары однородных дополнений;
- 2) перед повторяющимся союзом и запятая не ставится.

13. Определите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении следует поставить запятые:

С непривычки облака (1) отраженные в воде (2) можно спутать со слегка розовеющими (3) островами (4) похожими на материки.

- 1)1, 2, 4; 2) 3, 4; 3)2, 3; 4) 1, 2.

14. Определите, какие знаки препинания следует поставить в предложении:

К числу дичи принадлежат не одни птицы, но и звери (1) как то (2) медведи, олени, кабаны, дикие козы и зайцы (Аксаков).

- 1) 1 (:), 2 (,); 2) 1 (,), 2 (:).

15. Укажите предложение, в котором имеется обособление:

- 1) Ипполит Матвеевич (1) погрязая в стыде (2) стоял под акацией и (3) не глядя на гуляющих (4) твердил три заученные фразы.

2) Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно и в историко-мифологическом (1) и в портретном (2) и в пейзажном жанре.

16. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Одна лишь стрекоза в такую жару чувствует себя хорошо (1) и пляшет без устали в паучьей хвое.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом и запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом и нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом и запятая нужна.

17. Объясните, почему не нужна запятая в предложении:

Среди друзей он известен как хороший шахматист.

- 1) союз **как** значит «в качестве»;
- 2) **как** присоединяет сказуемое.

18. Укажите правильный вариант постановки запятых в предложении:

Ухватившись за канат (1) юнга со страхом смотрел (2) на взлохмаченное пеной (3) море.

- 1)1 – выделяется деепричастный оборот;
- 2) 1 – выделяется причастный оборот;
- 3) 2, 3 – выделяется причастный оборот.

19. Укажите предложение с приложением:

- 1) Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка .

2) Над лесом, за Камой, поднялись туманы (Шишков).

20. Укажите, где в предложении должны стоять запятые:

Материал (1) собираемый писателем для работы (2) хранится в записных книжках (3) представляющих особую художественную ценность.

- 1) 1,3; 2) 1,2,3; 3) 2,3.

21. Укажите предложение с деепричастным оборотом:

- 1) Деревья и кусты вырисовывались бледными (1) неясными (2) однотонными пятнами (Куприн).

2) Не находя нужного слова (1) он замолчал (2) взглянул в окно (3) постукал пальцами по столу (Горький).

22. Продолжите правильно предложение:

Лентой извиваясь среди лесов и полей...

- 1) длина реки составляла сотни километров.
- 2) речка давала живительную влагу сотням гектаров земли.
- 3) течение в реке постепенно замедлялось.
- 4) кое-где по берегам речки росли плакучие ивы.

23. Укажите предложение со сравнительным оборотом:

- 1) Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный.
- 2) Ветра точно на свете никогда не было (Тургенев).

24. Объясните, почему не нужна запятая в предложении:

Пушкин надо осмотреть да хорошенько вычистить!

- 1) союз **да** в значении *и* соединяет однородные сказуемые;
- 2) перед союзом **да** никогда не ставится запятая.

25. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую:

- 1) Индивидуальность писателя проявляется в предпочтении того или иного цвета.
- 2) Воины вооружены мечами и пиками и одеты в железные латы.
- 3) Чуя близкую зиму встревоженно каркали грачи в верхушках оголенных деревьев (Поповкин).

Простое предложение(обобщающий тест) Вариант 3

1. Укажите простое предложение:

- 1) Три раза зимовал он в Мирном, и каждый раз возвращение домой казалось ему пределом человеческого счастья.
- 2) На берегах тёмных речушек, заваленных буреломом, зацветают первые весенние цветы, поражающие яркостью красок.

2. Укажите односоставное предложение:

- 1) Помутилось у него в глазах (Л. Толстой).
- 2) Утренняя заря едва окрасила безоблачное небо (Шишков).

3. Укажите неопределённо-личное предложение:

- 1) Из дворов выгоняли на улицу овец, телят и коров, выносили сундуки, овчины, кадки (Чехов).
- 2) Даже опрятности не было заметно нигде и ни в чем (Тургенев).
- 3) Не рой другому яму, сам в неё упадёшь (пословица).

4. Укажите, в каком предложении не ставится тире:

- 1) Окунь (1) рыба прожорливая (2) нахальная (Крутилин).
- 2) Пруд (1) как блестящая сталь (Фет).
- 3) Цена человеку (1) дело его (Горький).

5. Укажите предложение с однородными членами:

- 1) Ни лань, ни антилопа, ни ветер горный меня догнать не могут.
- 2) Как все русские дворяне, он в молодости учился музыке.

6. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые:

Вокруг все ожило (1) и леса (2) и пруды (3) и степи (Гоголь).

- 1) 1 (-), 2 (,), 3 (,); 2) 1 (:), 2 (,), 3 (,).

7. Определите, каким членом предложения являются однородные члены в предложении:

И вода, и берег, и туча сливалась в непроницаемый мрак.

- 1) дополнение;

2) подлежащее.

8. Укажите предложение, в котором однородные члены выражены разными частями речи:

- 1) Макар вовремя и без особых усилий рванул на себя дверь.
- 2) Сердце у меня начало биться тяжело и быстро (Паустовский).

9. Укажите предложение с неоднородными определениями:

- 1) Жёлтые (1) дубовые заросли стояли в росе (Паустовский).
- 2) Внизу в синих (1) желтых (2) лиловых пятнах мерно качалось отражение города.

10. Укажите верную характеристику предложения:

Сохранение культурной среды - задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы.

- 1) сложноподчинённое;
- 2) простое со сравнительным оборотом;
- 3) сложное бессоюзное.

11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую:

- 1) Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов.

- 2) Александр Николаевич шутил и смеялся с утра и до вечера и всех других заставлял хохотать.

12. Объясните, почему нужны запятые в предложении:

Назывные предложения, как известно, часто встречаются в художественных текстах.

- 1) выделяются вводные слова;
- 2) выделяется уточняющее обстоятельство.

13. Определите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении следует поставить запятые?

Вскидывается мелкая рыбешка (1) дробит сонную воду (2) оставляя после себя (3) медленно разбегающиеся (4) колечки (5) похожие на шлепки дождевых капель.

- 1) 1,2,3,4,5;
- 2) 1,2,4,5;
- 3) 1,2,5.

14. Определите, какие знаки препинания следует поставить в предложении:

На песках все свое, особенное (1) и травы (2) и кустарники (3) и птицы (4) и насекомые.

- 1) 1 (:), 2 (,), 3 (,), 4 (,);
- 2) 1 (-), 2 (,), 3 (,), 4 (,).

15. Укажите предложение, в котором имеется обособление:

- 1) Большие деревья, лишенные снизу ветвей, поднимались из воды, мутной, черной (А. Н. Толстой).

- 2) Я внутренне хохотал и даже два раза улыбнулся (Лермонтов).

16. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Земельные владения помещиков были небольшими и не шли ни в какое сравнение с огромными боярскими вотчинами.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом и запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом и нужна запятая.

17. Объясните, нужна ли запятая в предложении:

Покрытые инеем (1) скалы уходили в неясную даль.

- 1) не нужна – причастный оборот стоит перед определяемым словом;
- 2) нужна – причастный оборот имеет обстоятельственный оттенок.

18. Укажите правильный вариант постановки запятых в предложении:

Первым искусственным материалом (1) изобретенным человеком в каменном веке (2) была огнеупорная глина.

- 1) 1 – выделяется деепричастный оборот;
- 2) 1 – выделяется причастный оборот;
- 3) 1,2 – выделяется причастный оборот.

19. Укажите предложение с приложением:

- 1) Лиза, его смуглая Лиза, набелена была по уши (Пушкин).
- 2) Этот маленький, скрюченный, постоянно ноющий, в темных очках, с маленьким бледным лицом человек давил и угнетал всю гимназию.

20. Укажите, где в предложении должны стоять запятые:

Соколов-Микитов (1) повидавший немало далеких краев (2) всюду несет с собой (3) по мнению литератороведов (4) неизгладимую память о родной Смоленищине.

- 1) 2,3,4;
- 2) 1,2,3,4;
- 3) 1,3,4.

21. Укажите предложение с деепричастным оборотом:

1) Пригнув к земле шею и голову, растопырив крылья и шипя, прямо на нее шел серый гусь (Чехов).

2) Бедный гость, с оборванной полою и до крови исцарапанный, скоро отыскивал безопасный угол (Пушкин).

22. Продолжите правильно предложение:

Используя совершенно разные слова...

- 1) выражается одно и то же содержание;
- 2) возможно построение одинаковых по смыслу фраз;
- 3) можно передать один и тот же смысл;
- 4) получаются одинаковые по смыслу предложения.

23. Укажите предложение со сравнительным оборотом:

1) Точно очарованный песнью, он не шевелился и глядел куда-то вниз, вероятно, на кумачовую рубаху Егорушки.

2) Говорила больше мать, дама с седыми волосами (Тургенев).

24. Определите, нужна ли запятая в предложении:

Первые (1) тополиные листочки сильно и терпко пахли.

- 1) да;
- 2) нет.

25. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую:

1) В лесу и прохладно и красиво и спокойно.

2) Свет проникал в самую глубину ущелья и на дне реки разжигал костры из разноцветных камней.

3) К числу самых древних изображений на стенах пещер эпохи палеолита относятся и отиски руки человека и непонятные узоры с беспорядочными переплетениями волнистых линий.

Ответы

| Задание | Ответ | | |
|---------|-----------|-----------|-----------|
| | Вариант 1 | Вариант 2 | Вариант 3 |
| 1 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 1 | 2 | 1 |
| 3 | 2 | 1 | 1 |
| 4 | 1 | 3 | 2 |
| 5 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | 1 | 3 | 2 |
| 7 | 2 | 2 | 2 |
| 8 | 2 | 1 | 1 |
| 9 | 1 | 2 | 1 |
| 10 | 1 | 2 | 2 |
| 11 | 2 | 2 | 1 |
| 12 | 1 | 1 | 1 |
| 13 | 1 | 1 | 3 |
| 14 | 1 | 2 | 1 |
| 15 | 1 | 1 | 1 |

| | | | |
|-----------|---|---|---|
| 16 | 1 | 1 | 1 |
| 17 | 1 | 1 | 1 |
| 18 | 1 | 1 | 3 |
| 19 | 2 | 1 | 1 |
| 20 | 1 | 2 | 2 |
| 21 | 2 | 2 | 1 |
| 22 | 1 | 2 | 3 |
| 23 | 3 | 1 | 1 |
| 24 | 1 | 1 | 2 |
| 25 | 1 | 3 | 3 |
| 26 | 1 | - | - |
| 27 | 2 | - | - |
| 28 | 3 | - | - |

«3» – 8 – 12 б; «4» – 13 – 20 б ; «5» – 21 – 22 балла

Контрольная работа КИМ

Вариант 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).

1. Прочтайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Морские волны обладают большой мощностью: они бывают причиной гибели кораблей в море, размывания берегов, разрушения причалов и т. д. (2) Энергию морских волн можно использовать и на благо человека, если создать устройство, позволяющее преобразовывать её в электрическую энергию. (3) <...> преобразования позволили бы более экономно использовать невозобновляемые источники энергии: нефть, газ, каменный уголь.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Морские волны, наблюдаемые в природе, могут переносить огромную энергию и нередко являются причиной разрушений, гибели кораблей, размывания берегов.
- 2) Энергию морских волн, обладающих разрушительной мощностью, можно использовать на благо человека, превращая её в электрическую и тем самым позволяя экономить невозобновляемые источники энергии.
- 3) Необходимо более экономно использовать невозобновляемые источники энергии, такие как нефть, газ, каменный уголь.
- 4) Морские волны, часто разрушительные, обладают энергией, которую можно использовать на благо человека, если преобразовывать её в электричество, что позволило бы более экономно расходовать невозобновляемые источники энергии.
- 5) И хотя огромную энергию морских волн можно было бы использовать на благо человека, всё чаще они наносят непоправимый урон: губят корабли, размывают берега, разрушают причалы.

2. Самостоятельно подберите местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

3. Прочтайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОЧНИК. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи. ИСТОЧНИК, -а; м.

- 1) Водная струя жидкости, выходящая на поверхность воды из-под земли. Целебный и. Горячий и. И. минеральной воды.

- 2) То, что даёт начало чему-л., откуда исходит что-н. И. света. И. всех зол. Сведения из верного источника.
- 3) Тот, кто даёт какие-л. сведения, осведомляет о чём-л. Он надёжный источник. Сведения из верного источника.
- 4) Письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование. Источники для истории края. Использовать все доступные источники.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово

корЫсть
(из) кремнЯ
обострЁнныЙ
позвОнит
ненадОлго

5. В одном из приведённых ниже слов НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

У старшего брата всегда был очень СКРЫТНЫЙ характер.

Баскетболист ОТКЛОНИЛСЯ, и мяч пролетел мимо.

А прежде здесь ВЕКОВЫЕ леса росли, водились фазаны, дикие кабаны и олени.

Последовательности нулей и единиц можно рассматривать как числа, записанные в ДВОИЧНОЙ системе.

Иван понял, что голос его ПЕРЕТЕРПЕЛ изменения: исчез безвозвратно густой, певучий баритон.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Девушка уделяла много заботы младшему брату, который заболел гриппом неделю назад.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

стая ЦАПЕЛЬ
к ДВУХТИСЯЧНОМУ году
ИСПЕКЁТ хлеб
в СТА метрах
голос более ГРОМКИЙ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
|--|---|
| А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 1) Горожане и свободные крестьяне стали опорой централизованной власти и вопреки желания крупных феодалов поддерживали объединение Франции вокруг королевского трона. |
| Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм | 2) Вопреки ожиданиям активисты общественных движений забыли о разногласиях и единым фронтом выступили против закрытия музея. |
| В) ошибка в построении сложного предложения | 3) Проект этого автомобиля будущего принадлежит дизайнеру, известному своими разработками автомобилей для компьютерных игр. |
| Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 4) Те, кто не изучает иностранный язык, лишён возможности читать в подлиннике шедевры мировой литературы. |
| Д) неправильное употребление падежной формы существительного с | 5) После долгого напряжения опять нахлынула тоска, |

| | |
|-----------|---|
| предлогом | <p>когда не хочется ничего делать и которая не покидает меня ни днём, ни ночью.</p> <p>6) Кемь является одним из самых старых городов России, расположенный на Белом море.</p> <p>7) Будучи человеком, наделённым кое-какими скромными талантами, я по совету одного академика приучил себя записывать неожиданно приходящие мне в голову мысли.</p> <p>8) Снег шёл не переставая и неожиданно заканчивается.</p> <p>9) Детский коллектив школы искусств создал одно большое художественное полотно, которое станет центральным лотом на аукционе, приуроченном к празднику — Дню защиты детей.</p> |
|-----------|---|

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня.

- 1) кн..гinya, ижд..венец, пл..вник
- 2) сп..ши (на урок), за..вить, ум..лять (достоинства)
- 3) к..лбаса, п..стила, предл..жение
- 4) б..стион, к..вычки, в..тилияция
- 5) пом..рить (поссорившихся), зав..нтить, об..жал (малыша)

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) не..говорчивый, и..виваться, бе..численный
- 2) пр..рывистый, пр..образование, пр..увеличение
- 3) в..едливый, из..ять, трёх..игольный
- 4) з..ковать, не..хваченный, н..расхват
- 5) с..змала, об..скивать, пред..дущий

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вышаг..вать, насмешл..ый
- 2) фасол..ый, накрахмал..ть
- 3) обрад..вать, мех..вой
- 4) выздоров..вший, недогадл..вость
- 5) прицел..вающийся, засушл..ый

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сия..шь, закле..вший
- 2) представ..шься, отправл..нный
- 3) налад..шь, скле..нный
- 4) онеме..шь, ожида..мый
- 5) перелож..шь, довер..вший

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Экспедиция (НЕ)РАЗ подходила к берегам, причём настолько близко, что местные жители могли пересчитать мачты на каравеллах.

(НЕ)ЗНАНИЕ законов не освобождает человека от ответственности за их нарушение. И так всю ночь мне (НЕ)СПИТСЯ, пока не вспыхнет первая зарница.

Новая театральная постановка вызвала далеко (НЕ)ОДНОЗНАЧНУЮ реакцию в обществе.

Последствия применения нанотехнологий в еде пока (НЕ)ИЗУЧЕНЫ, а потому непредсказуемы.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Водолазы погрузились (В)ГЛУБЬ моря и (В)ТЕЧЕНИЕ часа изучали глубоководный мир.

Сидя на коне, командир (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ нескольких минут пристально смотрел (В)ДАЛЬ.

Мартын плёлся к реке и слушал, как (ПО)ЗАДИ него (ПО)НЕМНОГУ замирали звуки свирели.

ЧТО(БЫ) ни говорили другие, я считаю, что человек сам (В)ПРАВЕ распоряжаться своим будущим.

Будучи просвещённейшим человеком своего века, А. С. Пушкин (НИ)РАЗУ не был (ЗА)ГРАНИЦЕЙ.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

За окном мелькали усея(1)ые пшеницей поля. Солнце спускалось к закату, верхушки леса были пламе(2)о освеще(3)ы, тень вагона бежала по некоше(4)ому откосу.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Во время опасности или волнения сердце сжимается либо начинает учащённо биться.

2) Что ж вы смиренёнко сидите да небо коптите зря?

3) И меня поразила не столько её красота сколько необыкновенное никем не виданное одиночество в глазах.

4) Зазеленели деревья и вскоре расцвели подтопленные луга.

5) И вдруг и берег и море озарили первые лучи солнца.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Собака моя забегает иногда в ельник и (1) высекавая из его таинственно-светлых и тёмных дебрей (2) замирает на (3) ярко озарённой (4) дороге.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Между русским и английским языками (1) конечно (2) имеется существенная разница, обусловленная историческим развитием народов и другими объективными причинами. Поэтому (3) многиеозвучные русскому языку английские слова и выражения (4) зачастую (5) несут совершенно иную, порой неожиданную смысловую нагрузку.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прообразом капитана Врунгеля (1) фамилия которого (2) пародирует фамилию известного мореплавателя Фердинанда Врангеля (3) и вызывает ассоциацию со словом «врун» (4) был знакомый писателя А. С. Некрасова с характерной фамилией Вронский — любитель рассказывать морские истории-небылицы со своим участием.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Ольга вошла к Рябовскому без звонка (1) и (2) когда в передней снимала калоши (3) ей послышалось (4) как будто в мастерской кто-то тихо пробежал.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) После того как с изобретением винта и реактивного двигателя мир становился для новых поколений все меньше и меньше, родилось представление, что людям прошлого он должен был казаться соответственно больше и до Колумба вообще был бесконечным, а океаны — неодолимыми. (2) В учебных пособиях, говорящих о судостроении, прочно

утвердилось положение, что первоначально человек одолевал небольшие водные пространства верхом на бревне. (3) Затем, чтобы не мочить ноги, он додумался выдалбливать бревно топором и выжигать огнем, а по мере того как отваживался на поединок со все более высокими волнами — наращивал долбленку досками по бокам. (4) Несомненно, первая забота человека при создании судов — обеспечить плавучесть. (5) В разных концах света цель эта достигалась двумя совершенно разными способами. (6) Один — сборка пропускающей воду конструкции из плавучих элементов, вместе обеспечивающих достаточную плавучесть, чтобы нести команду и груз. (7) Второй — изготовление водонепроницаемого корпуса, плавучесть которого обеспечивается не родом материала, а за счет вытеснения воды воздухом.

Прочитайте текст и выполните задания 22 - 27

(1)Ты, наверно, очень удивлён тем, что после нашего возвращения с Волги я словно бы забыл твой адрес и телефон? (2)Нет, не забыл.

(3)Я уже послал твоей матери три письма! (4)Я написал ей и за себя, и за тебя...
(5)Ведь сам ты, кажется, почти никогда ей не пишешь. (6)В шкатулке, как самую большую драгоценность, хранит Анна Филипповна твоё единственное за весь год письмо.
(7)Помнишь, оправдываясь, ты сказал, что не умеешь и не любишь писать письма?
(8)Однако же ты чуть не каждый день атаковал посланиями Марину. (9)Она и читать, наверно, не успевала. (10)Значит, умеешь?

(11)Сказал бы уж точней: «Не люблю писать матери». (12)Впрочем, ты ведь не только писать, ты и разговаривать-то с ней не очень любишь...

(13)Помнишь, когда ты окончил аспирантуру, твоя мать приехала в Москву? (14)И как раз была встреча Нового года. (15)Все сидели за столом, а она, накрывшая стол, устроившая всё это торжество, была на кухне. (16)Только в самый торжественный момент, в двенадцать часов, ты милостиво позвал её в комнату. (17)Ты стеснялся её. (18)И перед тем как позвать, долго предупреждал нас: «Всю жизнь прожила в деревне, сами понимаете...» (19)И виновато поглядывал на Марину.

(20)Сейчас ты никак не можешь понять, почему Марина тоже перестала встречаться с тобой, почему не отвечала на твои письма. (21)А недавно, совсем на днях, она мне всё рассказала...

(22)Помнишь, тогда, после Нового года, кажется, дня через три, у твоей матери был тяжёлый сердечный приступ (думаю, переутомилась, готовя наше новогоднее торжество). (23)И в тот же день вы с Мариной должны были пойти на концерт Рихтера. (24)Марина, стоя в коридоре, слышала, как ты на ходу крикнул матери: «Если будет совсем плохо, постучи в стенку соседу».

(25)Марина ничего не поняла. (26)Только позже, в консерватории, ты ей всё объяснил. (27)И в этот же вечер ты потерял её навсегда. (28)В то время как ты восторгался, с какой силой и с какой лёгкостью ударял по клавишам Рихтер, она слышала другие удары, слабые и беспомощные удары материнского сердца... (29)Ей казалось, что вот сейчас, в эту самую минуту, стучит в стенку твоя мать, а сосед заснул и не слышит.

(30)И ещё хочу сказать: напрасно ты стесняешься своей матери.
(31)Если бы ты знал, как хорошо, как тонко она всё чувствует и понимает! (32)Она каждый раз хвалила тебя — и больше всего за то, чего в тебе нет: за сыновнюю любовь, и заботу, и ласку.

(33)Ты не кричал на мать, но ведь и на чужих, совсем незнакомых людей ты тоже не кричишь. (34)Они, однако, не называют тебя за это своим сыном!

(35)Трудно объяснить человеку, что он не должен разрушать стены дома, спасающего его от непогоды, что он не должен сжигать поле, которое принесёт ему хлеб, что он не должен убивать сердце, верней и преданней которого он не найдёт никогда и нигде на свете.

(36)Да, всё лето ты был гостеприимен и очень внимателен. (37)Но что это меняет?

(38)Могу ли я ценить человека лишь за то, что он хорошо относится ко мне?

(39)Разве это не будет с моей стороны отвратительным проявлением эгоизма? (40)Вот я, кажется, и объяснил тебе причину своего охлаждения. (41)Может быть, моё письмо убедит тебя в чём-нибудь, а может быть, нет. (42)Но я-то, во всяком случае, буду по-прежнему писать твоей матери.

(43)И ещё помни, мой бывший друг, что матерью люди издавна называют свою Родину...

(По А. Г. Алексину)

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Единственной причиной, по которой Анна Филипповна не получала писем от своего сына, было то, что он не умел писать ни писем, ни посланий.
- 2) По окончании аспирантуры сын Анны Филипповны пригласил её из деревни в Москву, чтобы торжественно представить своим друзьям.
- 3) Герой текста потерял свою мать, когда сам был на концерте, а тем временем она стучала в стенку спящему соседу, чтобы тот вызвал скорую.
- 4) Качества, за которые Анна Филипповна хвалила своего любимого сына, на самом деле в нём отсутствовали.
- 5) С героем текста, сыном Анны Филипповны, перестали общаться и его девушка Марина, и рассказчик, объяснивший причину охлаждения в своём письме.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 16—18 представлено описание.
- 2) Предложения 24-26 содержат повествование.
- 3) Предложения 28-29 указывают на причину того, о чём говорится в предложении 27.
- 4) В предложениях 33—34 представлено повествование.
- 5) В предложениях 41-42 представлено рассуждение.

24. Из предложений 28-29 выпишите синонимы (синонимическую пару).

25. Среди предложений 36-43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочтите фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«В письме, написанном от лица рассказчика, звучат горечь и боль, что подчёркивают использованные в тексте языковые средства выразительности, среди которых троп — (А)____ (предложение 35), синтаксические средства: (Б)____ (предложения 3, 31, 34), (В)____ (предложения 16, 21, 26, 29). Автор письма пытается не только эмоционально воздействовать на адресата, но и логически убедить его, о чём свидетельствует синтаксическое средство — (Г)____ (предложения 9, 10, 41, 42)».

Список терминов:

- 1) литота
- 2) парцеляция
- 3) восклицательные предложения
- 4) фразеологизм
- 5) вводные слова
- 6) вопросительные предложения
- 7) противопоставление

8) уточняющие конструкции

9) метафора

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | Б | В | Г |
|---|---|---|---|

Ответы к тесту

Вариант 1

| Номер задания | Ответ | Номер задания | Ответ |
|---------------|-----------|---------------|-------------------------------------|
| 1 | 24 или 42 | 14 | позадипонемногу |
| 2 | такие | 15 | 34 или 43 |
| 3 | 2 | 16 | 45 или 54 |
| 4 | позвонит | 17 | 12 или 21 |
| 5 | претерпел | 18 | 12 или 21 |
| 6 | внимания | 19 | 14 или 41 |
| 7 | испечёт | 20 | 1234 или любая комбинация этих цифр |
| 8 | 68541 | 21 | 167 |
| 9 | 25 | 22 | 45 или 54 |
| 10 | 25 | 23 | 14 или 41 |
| 11 | 135 | 24 | слабые беспомощные |
| 12 | 45 | 25 | 37 |
| 13 | незнание | 26 | 9385 |

Вариант 2

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

1) Оказывается, всем богатством того, что называется вкусом, человек обязан своему обонянию. (2)<..> объясняется тот факт, что при сильной простуде, когда обоняние на время пропадает, пища становится безвкусной. (3) При простуде мы получаем информацию о вкусе только с помощью рецепторов языка, а как показали опыты, человек, определяя вкус продуктов только с помощью рецепторов языка, не отличает даже очищенного яблока от сырого картофеля.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Человек различает вкус продуктов в большей степени за счёт обоняния, а не рецепторов языка, вот почему, когда обоняние пропадает, пища становится безвкусной, следовательно, богатством вкуса человек обязан своему обонянию.

2) О вкусе известно гораздо больше, чем об обонянии: подобно пахучим химическим соединениям, вещества, передающие нам вкус, растворяются в слюне и дают ощущение вкуса.

3) Богатством вкуса человек обязан своему обонянию: когда обоняние пропадает, пища становится безвкусной, так как человек различает вкус продуктов в большей степени за счёт обоняния, а не рецепторов языка.

4) Всем богатством того, что называется обонянием, человек обязан своему вкусу.

5) При сильной простуде пища становится безвкусной, так как, будучи реакцией на химические вещества, вкус сродни обонянию.

2. Какое указательное местоимение должно стоять вначале второго предложения?
Запишите это местоимение.

3. Прочтите фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОДУКТ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРОДУКТ, -а, муж.

1. Предмет как результат человеческого труда (обработки, переработки, исследования). *Продукты производства. Продукты обмена. Продукты перегонки нефти. Книга п. многолетнего труда.*

2. перен. Следствие, результат, порождение чего-н. (книжн.). *Язык п. исторического развития.*

3. обычно мн. Предметы питания, съестные припасы. *Молочные продукты. Запасы продуктов.*

4 . В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.
Выпишите это слово.

квартАл

мЕстностей

ободрИТЬ

принУдить

нОвостей

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ письмо было вручено родителям на общешкольном собрании.
ГОДИЧНЫЙ отчёт был практически готов.

От встречи у меня сложилось ДВОЙСТВЕННОЕ ощущение: мысленно я принимал и одну, и другую сторону.

С такой ГОРДЫНЕЙ тебе бы царствовать, милочка!

На мой взгляд, это был полнейший ДИКТАТ; но, кажется, кроме меня, так никто более не считал.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В настоящее время Тихий океан играет важную роль в жизни многих стран. Половина мирового улова рыбы приходится на эту водную акваторию.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара ТУФЛЕЙ

ВЫПРАВЬ текст

несколько ПОЛОТЕНЦ

старые ПРОФЕССОРА

новые ВЫБОРЫ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное употребление падежной формы существительного с

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Поступок этот был жестоким и необъясним с точки зрения свидетелей.
- 2) Отрываясь от книги, я как бы своими

предлогом
Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
В) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

- глазами видел сверкающие шлемы и мечи.
- 3) Высота скульптуры «Рабочего и колхозницы» составляет 25 метров, а общий вес – около 185 тонн.
- 4) Движение на дороге было восстановлено благодаря умелым действиям работников аварийно-спасательной службы.
- 5) Искренне благодаря отца за неоцененную помощь, я всё же вопреки его совета решил уехать из родного города.
- 6) Все ученики, пришедшие на факультативное занятие, разобрались в сложной теме.
- 7) Галилей показан как человек, который жертвует честью и продолжающий заниматься наукой.
- 8) Н. М. Карамзин писал, что «да будет честь и слава нашему языку».
- 9) Соблюдая правила этикета, можно даже неудовольствие выразить так, что никто не обидится.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) укр...шения, ск...кать, загр...ждение
- 2) погл...щение, бл...стательный, пос...деть (от горя)
- 3) зап...вать (лекарство), прим...рять (спорщиков), разм...гчить
- 4) прик...сновение, несг...раемый, вн...мание.
- 5) ср...щение, распол...гать, зам...рать.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) без..ходный, из..скать, по..скать
- 2) з..головок, поз..вчера, пр..родина
- 3) ра..ширить, не..держанность, бе..человечный
- 4) пр..беречь, пр..обретение, пр..градить
- 5) об..ект, об..яснение, пан..европейский

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удушл..вый, раскорч..вать
- 2) тюлен..вый, правд..вый
- 3) запуг..вать, горош..нка
- 4) буш..вать, бяз..вый
- 5) узорч..тый, веснушч..тый

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (таможенники) провер..т, крас..щий (пигмент)
- 2) (пастухи) гон..т, внемл..щий (всему)
- 3) (грешники) ка..тся, люб..щий читать
- 4) (друзья) дел..тся (всем), ссор..щиеся (воробы)
- 5) пропол..шь, исполня..мый

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мост через речку в этом году (не)построен.

Тайна (не)раскрыта.

Мы проезжали мимо (не)широкой горной речки.

Давно (не)стриженные волосы мешали, лезли в глаза.

Никогда (не)умолкавшая совесть была верным его спутником.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся

СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Эксперимент был проведён удачно, ПРИ(ЧЁМ) впервые, (ПО)ЭТОМУ все были очень довольны. (В)НАЧАЛЕ сентября ночи становятся холодными, морозными, (ЗА)ТО дни стоят тёплые, безветренные.

Баржа двигалась (ПО)ПРЕЖНЕМУ вниз по течению, но (НА)СТОЛЬКО медленно, что казалась неподвижной.

Пелагея была человеком (НА)РЕДКОСТЬ открытым, добрым; (ЗА)ТО её и любили в деревне.

ГДЕ(ТО) на ЮГО(ВОСТОКЕ) шел бой.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Извержение Везувия подробно описа(1)о в адресова(2)ых римскому историку Тациту письмах Плинния Младшего, ране(3)ого в тот страшный августовский месяц.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В роще невысокой липа да орешник разрослись широко.

2) По ночам земля быстро выхолаживалась и к рассвету степь покрывалась налётом недолго-вечного инея.

3) Травы и цветы горячо и сладко пахли на припёке.

4) Его любили не столько за возвышенный ум сколько за какую-то трогательную наивность и способность всему удивляться.

5) Речной жемчуг беловатого или жёлтого цвета встречается в озёрах с чистой водой.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Дорога (1) поворачивавшая вправо (2) шла через огромное поле (3) засеянное яровыми (4) и углублялась в лес.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ы). Пройдите (1) вы (2) гости (3) по улице старой, По новым домам, по колхозным амбарам.

По скотным дворам, по усадьбе пройдёте,

Наверно (4) вы (5) песню тогда нам споёте. (А. Т. Твардовск

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Люди (1) благодаря доброте и отзывчивости (2) которых (3) удалось собрать средства на строительство в посёлке новой школы (4) были приглашены на её торжественное открытие.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я очень люблю весну (1) и (2) когда проступает молодая зелень (3) спешу в лес (4) чтобы насладиться первыми минутами возрождения природы.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений. **1)Первый снег — это всегда радость, настоящее преображение природы. 2)Зима вступила в свои права, и это её щедрый подарок.**

3)Хлопья снега сыпятся из тяжелых нависших над городом туч и пушистым ковром ложатся на улицы. 4)Воздух свеж и чист. 5) На голых ветках деревьев – колючий иней.

6)Тонкие заледеневшие иголочки красиво сверкают и переливаются разноцветными огнями. 7)Не деревья в парке, а заколдованный лес! 8)Морозное дыхание зимы рисует на стёклах

затейливый орнамент - окна сразу приобретают сказочный вид. 9) Тихо. 10) Всё вокруг замирает. 11) Деревья, тянувшие изогнутые ветви к небу, напоминают заснеженных молчаливых истуканов. 12) Но стоит приблизиться - и волшебство исчезает. 13) Такая хрупкая красота!

Прочтите текст и выполните задания 20–25.

(1) Зоя Лещева сумела всю семью свою превзойти. (2) Это вот как было. (3) Ее отца, мать, дедушку с бабушкой и старших братьев-подростков - всех рассеяли по дальним лагерям за веру в Бога. (4) А Зое было всего десять лет. (5) Взяли ее в детский дом (Ивановская область). (6) Там она объявила, что никогда не снимет с шеи креста, который мать надела ей при расставании. (7) И завязала ниточку узлом туже, чтобы не сняли во время сна. (8) Борьба шла долго, Зоя озлоблялась: вы можете меня задушить, с мертвый снимете! (9) Тогда как не поддающуюся воспитанию ее отослали в детдом для дефективных! (10) Борьба за крест продолжалась. (11) Зоя устояла: она и здесь не научилась ни воровать, ни сквернословить. (12) «У такой святой женщины, как моя мать, дочь не может быть уголовницей. (13) Лучше буду политической, как вся семья».

(14) И она стала политической! (15) Чем больше воспитатели и радио славили Сталина, тем верней угадала она в нем виновника всех несчастий. (16) И, не поддавшаяся уголовникам, она теперь увлекла за собою их! (17) Во дворе стояла стандартная гипсовая статуя Сталина. (18) На ней стали появляться издевательские и неприличные надписи. (19) (Малолетки любят спорт! (20) Важно только правильно их направить. (21) Администрация подкрашивает статую, устанавливает слежку, сообщает и в МТБ. (22) А надписи все появляются, и ребята хохочут. (23) Наконец в одно утро голову статуи нашли отбитой, перевернутой и в пустоте ее - кал.

(24) Террористический акт! (25) Приехали гебисты. (26) Начались по всем их правилам допросы и угрозы: (27) «Выдайте банду террористов, иначе всех расстреляем за террор!» (28) (А ничего дивного, подумаешь, полторы сотни детей расстрелять. (29) Если бы Сам узнал - он бы и сам распорядился.

(30) Неизвестно, устояли бы малолетки или дрогнули, но Зоя Лещева объявила:

(31)- Это сделала все я одна! (32) А на что другое годится голова папаши?

(33) И ее судили. (34) И присудили к высшей мере, безо всякого смеха. (35) Но из-за недопустимой гуманности закона о возвращенной смертной казни расстрелять 14-летнюю вроде не полагалось. (36) И потому дали ей десятку (удивительно, что не двадцать пять). (37) До восемнадцати лет она была в обычных лагерях, с восемнадцати - в особых. (38) За прямоту и язык был у нее и второй лагерный срок, и, кажется, третий.

(39) Освободились уже и родители Зои, и братья, а Зоя все сидела.

(40) Да здравствует наша веротерпимость!

(41) Да здравствуют дети - хозяева коммунизма!

(42) Отзовись, та страна, которая так любила бы своих детей, как мы своих!

(По А. И. Солженицыну)

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Зоя Лещева решила стать «политической» из идейных побуждений.
- 2) Зоя считала виновником всех бедствий Сталина.
- 3) Девочку за «террористический акт» приговорили к высшей мере, но потом заменили на 25 лет лагерей.
- 4) Зоя отбывала свой срок дольше всех в семье.
- 5) Автор текста восхищен веротерпимостью нашего государства и отношением к детям в нём.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–7 представлено повествование.
 - 2) Предложение 14 содержит вывод из предложений 11-13. .
 - 3) В предложениях 10-13 содержится описание.
 - 4) В предложениях 17-23 представлено повествование.
 - 5) В предложениях 39-41 представлено описание.
- 24.** Из предложений 29-32 выпишите контекстные антонимы (антонимическую пару).
- 25** Среди предложений 24-29 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочтите фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. А. И. Солженицын рассказывает о трагических страницах истории нашей страны. Он испытывает горечь от того, как Родина относится к детям, не случайно ведущим приёмом в тексте становится (А)_____ (предложения 28, 40, 41). Акцентировать внимание читателей на важных мыслях автору помогает ещё один приём – (Б)_____ (предложения 8,9,14,19,24). Искреннюю взволнованность автора и неравнодушное отношение к проблеме, поставленной в тексте, передаёт такое средство – (В)_____ в предложениях 33-34, 40-41 и тропы – (Г)_____ (предложения 12,13,42)

- 1) ирония
- 2) эпитет
- 3) противопоставление
- 4) разговорная лексика
- 5) анафора
- 6) олицетворение
- 7) вводное слово
- 8) восклицательные предложения
- 9) сравнительные обороты

Ответы

| | |
|-----------|-----------|
| 1 | 13 |
| 2 | этим |
| 3 | 3 |
| 4 | новостей |
| 5 | годовой |
| 6 | водную |
| 7 | туфель |
| 8 | 58731 |
| 9 | 45 |
| 10 | 235 |
| 11 | 345 |
| 12 | 145 |
| 13 | неширокой |

| | |
|-----------|-----------------|
| 14 | причёмпоэтому |
| 15 | 23 |
| 16 | 24 |
| 17 | 1234 |
| 18 | 234 |
| 19 | 14 |
| 20 | 234 |
| 21 | 812 |
| 22 | 24 |
| 23 | 124 |
| 24 | устоялидрогнули |
| 25 | 26 |
| 26 | 1859 |

P/P. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- (1)Глянец — это хорошо продуманная машина для продажи глупым богатым людям дорогих вещей. (2)А дорогие вещи и производятся для того, чтобы их купили глупые богатые люди; даже не глупые, а просто по разным причинам озабоченные статусом.
- (3)Такая буржуазия в классическом понимании, для которой статус важнее истинного существования: костюм важнее человека, внешность важнее внутренности...
- (4)Например, в гламурных журналах нельзя работать полным; сотрудники должны иметь хорошую фигуру, то есть своим существованием подтверждать, что мир гламура существует: вот он.
- (5)А толстого человека просто нельзя показывать: его в гламуре нет. (6)Хотя вот если бы энное количество богатых женщин были толстыми, гламур бы подвинулся, он бы их учёл.
- (7)А так существуют придуманные образы — прокрустово ложе: ни длинней, ни короче.
- (8)А остальных как бы нет.
- (9)Задача глянца — сперва невротизировать, пристыдить, указать, где находится тот

позорный столб, к которому тебя выведут, если ты не будешь соответствовать; потом — предложить им идеальные модели всего, и наступит счастье. (10)То есть они говорят, что тебе наступит счастье, если ты выполнишь определённые финансовые условия, по сути. (11)Все эти покупки, которые гламур предлагает, ориентированы на женщин. (12)А там, в этом мире крутизны, мужчина, достигнув определенного статусного уровня, заводит себе очень молодую жену — не потому, что он ее полюбил, а потому, что это круто — иметь такую, причем выбранную по определенному типу: они же все одинаковые. (13)И он её предъявляет миру и на ней держит свои бриллианты.

(14)Вот очень богатые люди, если с ними разговаривать, в конце концов признаются: вы не понимаете, зарабатывание денег — самоцель, остановиться невозможно.

(15)Адреналин такой. (16)И побочный продукт этой их страсти — он создаёт города, заводы, качает нефть, даёт рабочие места... (17)Они-то о себе думают, естественно, а не о том, как бы им города построить; и вот в этой вечной борьбе за статус и самок они и существуют, а остальное — побочная продукция.

(18)Но этот мир, чтобы существовать, должен быть чем-то обеспечен; и вот вокруг него лепятся самые разные структуры.

(19)Гламур — одна из таких структур.

(20)Только очень сильные личности могут ставить себе другие цели. (21)То есть им не важно, во что они одеты, какая у них жена — да провались она. (22)Они думают о каких-то глобальных вещах: о бессмертии при жизни или, наоборот, о славе после смерти; основать университет, построить больницу, облагодетельствовать таланты — просто потому, что хочется беречь искусство, строить больницы, а не весь дом себе золотом облепить. (23)Устраивать премии, конкурсы, музеи строить — да что угодно. (24)Ведь наука, медицина, образование, искусство — всё это страшно интересно.

(25)А у большинства из богатых людей нет интересов, которые лежат вот в этих отвлечённых областях. (26)Как подумаешь господи, это вот так расти, перестрелять конкурентов, обманывать, лизать сапоги власти забыть старушку-маму в деревне, выгнать жену, весь этот страшный путь на вершину - и вот тебе награда: в первом ряду смотреть «Золотой граммофон». (27)А потом в бентли и мерседесах ехать через нашу страшную неубранную Москву, со всякими, которые стоят рядом в своих ржавых жигулёнках, - туда, в теснину Рублёвки, с односторонним движением и унизительным сорокаминутным ожиданием на повороте, потому что там кто-то постарше проехать должен.

(28) У нас просто искажённая природа гламурного мира: разбогатевший - даже не знаю кто, крестьянин, пролетарий, мещанин? - он и не знает ничего лучше.

(Из интервью Татьяны Толстой *)

Татьяна Никитична Толстая (род. в 1951 г.) — один из самых известных писателей русской «новой волны», внучка А.Н. Толстого, публицист, телеведущая. Автор сборников рассказов «Сёстры», «Круг», «Лёгкие миры».

Критерии оценивания сочинения

| | <i>Критерии оценивания ответа на задание 27</i> | <i>Баллы</i> |
|----|---|---------------------|
| I | <i>Содержание сочинения</i> | |
| K1 | <i>Формулировка проблем исходного текста</i> | |
| | Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет | <i>1</i> |
| | Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. | <i>0</i> |

| | | |
|-----------|--|----------|
| | * Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов | |
| K2 | Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста | |
| | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет. | 5 |
| | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними, или выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет . | 4 |
| | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена, или экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет . | 3 |
| | Экзаменуемый привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение | 2 |
| | Экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение | 1 |
| | Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, или проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или | 0 |

| | | |
|------------|---|----------|
| | вместо комментария дан простой пересказ текста, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста. | |
| K 3 | Отражение позиции автора исходного текста | |
| | Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет . | 1 |
| | Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована. | 0 |
| K 4 | Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста. | |
| | Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его . | 1 |
| | Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста, или размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором») | 0 |
| II | Речевое оформление сочинения | |
| K5 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста | 1 |
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текст | 0 |
| K 6 | Точность и выразительность речи | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. * Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает | 2 |

| | | |
|------------|--|-----------|
| | только в случае, если высший балл получен по критерию K10 | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли | 1 |
| | Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи | 0 |
| III | Грамотность | |
| K 7 | Соблюдение орфографических норм | |
| | Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка) | 3 |
| | Допущены одна-две ошибки | 2 |
| | Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять и более ошибок | 0 |
| K 8 | Соблюдение пунктуационных норм | |
| | Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка) | 3 |
| | Допущено одна-три ошибки | 2 |
| | Допущено четыре-пять ошибок | 1 |
| | Допущено шесть и более ошибок | 0 |
| K 9 | Соблюдение грамматических норм | |
| | Грамматических ошибок нет | 2 |
| | Допущено одна-две ошибки | 1 |
| | Допущено три и более ошибок | 0 |
| K10 | Соблюдение речевых норм | |
| | Допущено не более одной речевой ошибки | 2 |
| | Допущено две-три ошибки | 1 |
| | Допущено четыре и более ошибок | 0 |
| K11 | Соблюдение этических норм | 1 |
| | Этические ошибки в работе отсутствуют | 0 |
| | Допущены этические ошибки (одна и более) | |
| K12 | Соблюдение фактологической точности в фоновом материале | |
| | Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют | 1 |
| | Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале | 0 |
| | Максимальное количество баллов за всю письменную работу (K1–K12) | 24 |

При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём сочинения . Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в **150–300 слов** . Если в сочинении **менее 70 слов**, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом **от 70 до 150 слов** число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается.

2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна–три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом **от 70 до 150 слов не ставится**.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то

такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается **0 баллов**.

Если в работе, представляющей собой **переписанный или пересказанный исходный текст**, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому.

Работа, написанная **без опоры на прочитанный текст** (не по данному тексту), **не оценивается**.

